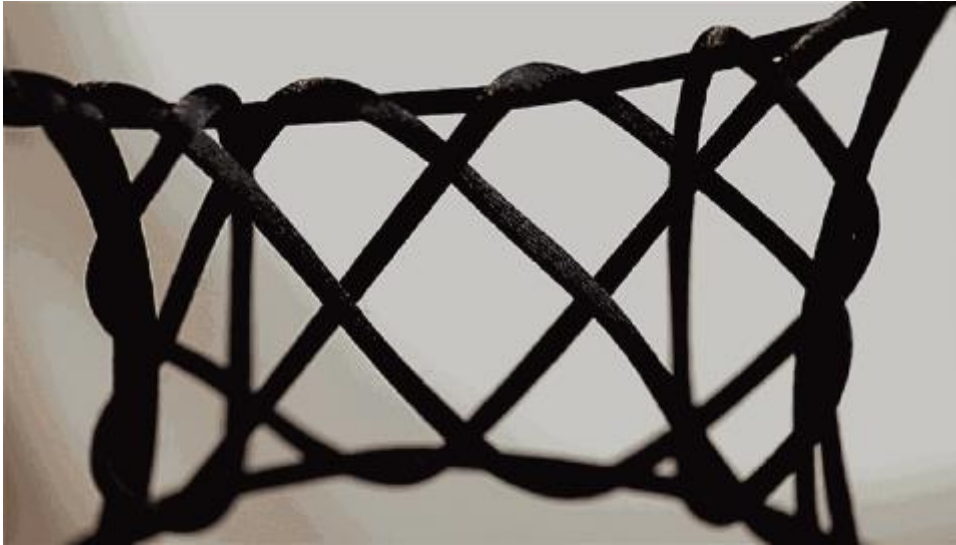


Eva Lootz y Donna Haraway: de nudo en nudo

12 de Marzo de 2012



"Lo que me ha tenido ocupada -enredada, diría yo- recientemente, hasta el punto de dedicarle horas de estudio y aprendizaje, es el juego de los cordeles, del que esta exposición es en cierto modo fruto y resultado.

De niñas jugábamos a ese pasarnos las figuras de cordel de las manos de una a las manos de otra -el juego suele jugarse en pareja. Se trataba de mantener el juego durante el mayor tiempo posible y ganaba quien era capaz de generar más figuras sin que se le enredaran los hilos. Es un juego conocido en todos los países de Occidente [...].

Al hilo de este juego descubrí, siguiendo los estudios antropológicos hechos a principios del siglo XX, que prácticamente todos los pueblos que nuestra soberbia de colonizadores ha llamado "primitivos" practicaban juegos de cordeles, bien sea a solas o en compañía, creando figuras que a menudo son de extrema complejidad y que a veces iban acompañados de pequeños relatos o cuentos, de los que, sin embargo, apenas queda rastro.

Hijos de la vida. Nudos."

(Eva Lootz. [Nudos. Madrid: CBA, 2012, pp. 13-14](#))

La próxima Documenta (13), que se celebrará del 9 de junio a 6 de septiembre de 2012, está publicando una colección [de cuadernos de notas y pensamientos](#) con la intención de contribuir a una reinención del mundo. En [SF.: Speculative fabulation and string figures](#) la escritora y científica **Donna Haraway** expone una fórmula matemática para un mundo posible, Terrapolis,

y la relaciona con una práctica popular entre los Navajos: la formación de figuras con cordeles, que representan constelaciones y mitos de la creación.